

OPEN CALL di Associazione Culturale BACÀN in partenariato con Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza per la selezione di 9 musicisti per la produzione dell'opera musicale "Suite Vicentina"

Selezione valida per 4 sessioni d'insieme e un evento di restituzione:

- 1 incontro preliminare di impostazione lavori (11 settembre 2024) - sessioni collettive con possibilità di svolgimento online
- 3 incontri di confronto/produzione/registrazione del materiale (date da definirsi). Uno di questi incontri sarà dedicato alla visita/sopralluogo dello spazio installativo Ex Centrale del Latte.
- 1 giornata di restituzione del lavoro presso lo spazio installativo Ex Centrale del Latte il 25 novembre 2024 in occasione della giornata internazionale Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

Il lavoro di produzione e studio del materiale audio dovrà essere svolto in autonomia dopo il primo incontro preliminare e completato entro l'ultimo incontro collettivo.

Queste attività sono previste nei mesi di ottobre e novembre 2024.

L'opera musicale verrà registrata e pubblicata sotto l'etichetta B-label.

Il progetto prevede l'erogazione di una borsa di studio di € 200 lordi a musicista partecipante che verrà erogata da Associazione Culturale BACÀN al termine delle attività.

DESTINATARI

9 Studenti del Conservatorio di Vicenza. Almeno 4 musicisti verranno selezionati tra gli iscritti al dipartimento di musica elettronica.

Qualora il numero minimo di partecipanti al progetto non dovesse essere raggiunto, la call verrà aperta a tutti gli studenti iscritti nei conservatori del Veneto.



DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Partendo dal testo del libro UNICHE! Le grandi donne vicentine della Storia, di Antonio Di Lorenzo, verrà realizzata un'opera musicale originale. Gli studenti del Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza saranno chiamati a prenderne spunto dando forma sonora ai 18 profili in esso raccontati, creando una nuova forma di narrazione immersiva. I ritratti scritti da Di Lorenzo, delle sconosciute o dimenticate ma sorprendenti concittadine, spaziano dagli antichi romani al terzo millennio delineando personalità femminili influenti a livello locale ma anche internazionale. Tra esse spicca ad esempio Marcella Pebbe, celebre soprano vicentino a cui è dedicata la sala concerti del Conservatorio Pedrollo. Fatti di microstoria o legati alla cultura popolare saranno quindi uniti in musica.

Dopo un approfondimento tematico grazie alla disponibilità dell'autore stesso, i giovani musicisti elaboreranno materiale sonoro inedito che prenderà forma in un'incisione musicale. Per presentare il progetto e l'opera sonora realizzata, verrà organizzato un evento di restituzione presso lo spazio installativo Ex Centrale del latte, recentemente rigenerato dal Comune, il 25 novembre 2024, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. All'interno del suo spazio verrà creata l'installazione sonora di SUITE VICENTINA, rendendo lo spazio immersivo grazie all'interazione di materiale musicale preregistrato, rielaborato o eseguito dal vivo. Per diffondere e rendere quanto più fruibile possibile l'opera, seguirà all'evento installativo di lancio, una disseminazione frutto della collaborazione multidisciplinare con le arti visive. Grazie alla collaborazione con ife collective, collettivo di curatrici attivo a Vicenza, sarà individuata una giovane artista a cui affidare un percorso di ricerca sulla tematica dell'essere artista donna nel contemporaneo. Sarà altresì incoraggiata la partecipazione di musiciste provenienti dai vari dipartimenti del Conservatorio Pedrollo, con una particolare attenzione a studentesse e studenti Erasmus.

Da ciò nascerà un'opera visiva che sarà poi trasposta in manifesto e su cui verrà integrato un QR code per l'accesso a SUITE VICENTINA (distribuita sulle piattaforme di streaming musicale). Il manifesto verrà affisso in città negli spazi preposti e inviato alle 109 biblioteche appartenenti alla Rete Biblioteche Vicentine.

Questa operazione farà sì che vi sia quindi una diffusione su tutto il territorio provinciale di un risultato artistico volto anche a valorizzare la storia vicentina. Per rendere accessibili e inclusivi quanto più possibile i contenuti frutto dell'elaborazione sonora e artistica, ma anche i materiali di comunicazione di progetto, si coinvolgeranno associazioni attive sul territorio a cui fanno riferimento persone con disabilità visiva e sensoriale.

È volontà dell'organizzazione erogare, in forma di borsa di studio, dei contributi a sostegno delle attività degli studenti coinvolti nel progetto.

Per realizzare il progetto verranno promosse modalità a basso impatto ambientale che tutelino l'ambiente e siano sostenibili. L'iniziativa vuole inoltre cogliere gli obiettivi dell'agenda ONU 2030; in particolare il 5, parità di genere, e l'11, città e comunità sostenibili.

OBIETTIVI

- elaborare musica originale prendendo spunto dal libro UNICHE! Le grandi donne vicentine della Storia, valorizzando la storia della città grazie alle figure femminili che l'hanno rappresentata nel tempo;
- dare possibilità di produzione professionale e diffusione del proprio lavoro a giovani studenti attivando una partnership con il Conservatorio;
- utilizzare metodologie innovative di produzione musicale e artistica;
- realizzare un evento di restituzione del progetto presso lo spazio installativo Ex Centrale del latte
- incentivare la parità di genere;
- disseminare in modo inclusivo e accessibile in tutto il territorio provinciale i risultati di progetto attraverso i manifesti cartacei.

SCADENZE E DURATA DEL PROGETTO

- presentazione delle candidature: fino al 6 settembre 2024 (ore 23.59);
- selezione di 9 musicisti: entro il 9 settembre 2024;
- 1° incontro preliminare (session collettiva) l'11 settembre 2024 (modalità da remoto potrà essere attivata qualora necessario)
- 3 incontri (session collettive) da definirsi insieme all'organico selezionato. Uno di questi incontri sarà dedicato alla visita/sopralluogo dello spazio installativo.
- 1 evento di restituzione il 25/11/2024 presso la Ex Centrale del Latte di Vicenza, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- compenso di 200€ lordi ad ogni musicista erogato come borsa di studio;
- presentazione dei singoli partecipanti sui canali social dell'organizzazione;
- produzione di un contenuto audiovisivo per documentazione e disseminazione del progetto;
- 1 evento di restituzione del progetto (Vicenza, 25 novembre 2024);
- release digitale dell'opera "Suite Vicentina" per B-label.
- campagna di affissioni con il manifesto output visivo di progetto con QR code che riporta alla registrazione audio di progetto;

MODALITÀ DI CANDIDATURA

Per presentare candidatura è richiesto di inviare entro il 06/09/2024 (ore 23.59), mail a info.musicabacan@gmail.com, con:

- oggetto mail, OPEN CALL "Suite Vicentina" / nome - cognome - strumento;
- breve lettera motivazionale o video con elevator pitch che motivi la volontà a partecipare alla residenza;
- biografia artistica;
- foto in alta definizione a mezzo busto;
- eventuali link a produzione discografica o video live session.

N.B. Ai partecipanti sarà richiesto di dare la propria disponibilità continuativa per tutte le azioni di progetto. L'organizzazione è disponibile a valutare casi particolari, pertanto in caso di incertezza si consiglia di inviare ugualmente la candidatura).

CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE

Una commissione formata da esperti nel settore artistico e musicale si riunirà ad esaminare le candidature.

Il responso di selezione verrà dato entro il 09/09/2024.

Sarà data priorità alla possibilità di formare un ensemble eterogeneo, capace quindi di poter rispecchiare il più possibile diverse caratteristiche acustiche e le esigenze di progetto.

ACCETTAZIONE DELLE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione all'iniziativa implica, da parte del Partecipante, l'accettazione integrale e incondizionata delle presenti modalità di partecipazione. Qualora gli organizzatori riscontrassero una qualsiasi violazione delle norme da parte dei Partecipanti, essi avranno la facoltà di decretare la squalifica senza alcuna responsabilità.

BACÀN

Il progetto è realizzato in collaborazione con il Comune di Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana, Conservatorio di Vicenza e grazie al supporto di Fondazione Monte di Pietà di Vicenza.

Scopri le precedenti 4 residenze artistiche organizzate da BACÀN [BIT](#) in collaborazione con OperaEstate vede 4 musicisti lavorare su tematiche sociali contemporanee in un'ottica di confronto con i valori della Beat Generation.

[SIX MEMOS](#) in collaborazione con OperaEstate, il progetto viene narrato dai suoi partecipanti in uno [storytelling](#) che descrive il processo creativo e il concerto performativo nato.

[WHAT'S NEW](#) esperienza presentata in un [trailer](#) che ha portato alla registrazione di un [disco](#) e alla realizzazione di un'[opera audiovisiva](#).

[ENDANGERED SPECIES](#) prima edizione della residenza artistica raccontata in uno [storytelling](#) che ha fatto incidere ai partecipanti brani sul tema della sostenibilità ambientale, disponibili come [disco](#) e come [live session](#).

